

# 国語

## 共通テスト初年度について

### 傾向

- これまでのセンター試験では、〈長い文章を限られた時間で読みこなし、書かれている内容を正確に把握する〉〈紛らわしい選択肢の、正答／誤答の判断をすばやく確実に行う〉という力が必要でした。共通テストでは、これらの力に加えて、〈資料と文章、または文章同士を読み比べて、重要な箇所をすばやくつかむ〉という力も必要になります。
- 「論理的文章」では、従来通りの評論が取り上げられました。問5では、生徒が学習上作成した【ノート1】～【ノート3】の資料が提示され、意味段落の見出しや、本文で述べられている内容のまとめとして最適な語句、本文・引用文を踏まえた考察として最適な語句などが問われました。「文学的文章」では、大正時代の小説が出題されました。問6で小説の批評文が提示され、多角的な捉え方・読み方が求められました。「古文」では問5で和歌のやり取りについて、他の作品も引用し解釈させる設問が出題されました。「漢文」では問6で2つの文章の共通性を抽出して選択肢を吟味する設問が出題されました。

### 出題内容

| 大問 | 分野    | 出典                | 難易度 |    |     |
|----|-------|-------------------|-----|----|-----|
|    |       |                   | やや易 | 標準 | やや難 |
| 1  | 論理的文章 | 香川雅信『江戸の妖怪革命』     |     | ●  |     |
| 2  | 文学的文章 | 加能作次郎「羽織と時計」      |     | ●  |     |
| 3  | 古文    | 『栄花物語』            |     |    | ●   |
| 4  | 漢文    | 欧陽脩『欧陽文忠公集』／『韓非子』 | ●   |    |     |

## パワーマックスについて



### 編集方針

- 様々な資質・能力が問われる共通テストに柔軟に対応できる力を養うため、初年度の共通テストや試行調査などの徹底的な分析に基づいたオリジナル模試を本番形式で収録しています。「共通テスト独特の設問形式や大問構成に慣れる」「時間配分を意識する」といった実戦力を養成することができます。
- 本番でどのような出題があっても対応できる力をつけられるように、さまざまなタイプの問題を掲載しています。
- 模擬テストを「標準→やや難」の順に配列していますので、「共通テストの形式に慣れる」→「やや難しめの問題で実力養成」という流れで無理なく取り組みます。

### 書籍の特長

#### 論理的文章

- 初年度の共通テストでは、**本文の内容と絡ませた【ノート】が資料として用意され、本文と【ノート】を照らし合わせて取り組む設問が出題されました。**こうした別資料を含む設問の入った問題を、**第1・5回に掲載しています**ので、『パワーマックス8』『パワーマックス5』とも2回の演習ができます。
- 今後の出題も予想される、**図表が多数掲載された問題や、資料として実用的文章を取り上げた問題**を掲載しています。

#### 文学的文章

- 初年度の共通テストの傾向に鑑み、**問題文に取り上げた出典の批評と絡ませた設問の含まれる問題**を、**第4・5回に掲載しています**ので、『パワーマックス8』『パワーマックス5』とも2回の演習ができます。
- 今後の共通テストでの出題も予想される、**詩と文章の読み取りを絡ませた問題、会話形式に対応した設問や文章表現に関わる設問の含まれる問題**を盛り込みました。

#### 古文

- 初年度の「共通テスト」では『栄花物語』が出題されましたが、『パワーマックス』では、さまざまな分野の古文の文章に慣れてもらうために、**仮名草子・歌論・擬古物語・説話集**などを問題文として採用しました。
- センター試験から続く和歌を重視する傾向から、**和歌の解釈や考え方についての設問を含む問題**を**第3・4・5・6・8回に掲載しています**ので、『パワーマックス8』では5回、『パワーマックス5』では3回の演習ができます。

#### 漢文

- 初年度の共通テストで出題された**漢文と漢詩を絡ませた問題**を、『パワーマックス8』では4回、『パワーマックス5』では3回掲載しています。また、これとは別に、**複数の漢文を取り上げた問題**を、**第1・2回に掲載しています**ので、『パワーマックス8』『パワーマックス5』とも2回の演習ができます。
- 失点しやすい漢字の読みや意味の問題、句形の基礎的な事項を確実に押さえる問題など、漢文の基礎的な力を問う問題を多く出題しています。

パワーマックス 国語 出題一覧

|     | 大問 | 出典                                       | 注意すべき設問                                | 解答<br>目安<br>時間 | 難易度     |        |         |
|-----|----|--|--|----------------|---------|--------|---------|
|     |    |  |  |                | やや<br>易 | 標<br>準 | やや<br>難 |
| 第1回 | 1  | 『街並みの美学』/<br>【資料】『西洋の眼 日本の眼』             | 問3:複数資料の内容把握問題                         | 21分            | ●       |        |         |
|     | 2  | 『あなたの世界が広がる詩』                            | 問6:内容と表現に関する問題                         | 20分            |         | ●      |         |
|     | 3  | 『御伽物語』/『曾呂利物語』                           | 問6:類話から内容を比較して把握する問題                   | 19分            | ●       |        |         |
|     | 4  | 『莊子』/『画意』                                | 問6:二つの文章から、内容を比較検討する問題                 | 20分            |         | ●      |         |
| 第2回 | 1  | 『2025年 日本の農業ビジネス』/<br>【資料】『IT活用におけるポイント』 | 問6:会話形式による複数資料の内容把握問題                  | 20分            |         | ●      |         |
|     | 2  | 『桃太郎』/『ももたろう』                            | 問6(i):テキスト比較の問題                        | 21分            |         | ●      |         |
|     | 3  | 『松の落葉』/『青葉日記』                            | 問6:複数の文章からそれぞれの著者の主張の相違点を把握する問題        | 19分            |         | ●      |         |
|     | 4  | 『子路』/『宋名臣言行録』                            | 問5:会話形式による句形の把握問題                      | 20分            |         | ●      |         |
| 第3回 | 1  | 『地域再生入門』                                 | 問4:図の空欄補充問題                            | 20分            |         | ●      |         |
|     | 2  | 『火映』                                     | 問5:傍線部の心情把握問題                          | 20分            |         | ●      |         |
|     | 3  | 『十訓抄』/『唐物語』                              | 問5:会話形式による、複数の文章における登場人物についての異同を確認する問題 | 20分            |         | ●      |         |
|     | 4  | 『李氏焚書』                                   | 問7:複数の素材の対応関係把握問題                      | 20分            |         | ●      |         |
| 第4回 | 1  | 『シェアライフ 新しい社会の新しい生き方』/<br>『デジタル資本主義』     | 問6:会話形式による複数資料の内容把握問題                  | 20分            |         | ●      |         |
|     | 2  | 『詩を書く少年』/<br>【資料】『三島由紀夫による作品評価』          | 問5:テキスト比較に基づく内容把握問題                    | 20分            |         | ●      |         |
|     | 3  | 『古今著聞集』                                  | 問6:複数資料を用いた会話形式の内容把握問題                 | 20分            |         | ●      |         |
|     | 4  | 『東坡先生全集』/『蘇文忠公詩』                         | 問6:複数資料を用いた内容把握問題                      | 20分            |         | ●      |         |
| 第5回 | 1  | 『「私」のための現代思想』                            | 問5:ノート形式の内容把握問題                        | 20分            |         | ●      |         |
|     | 2  | 『足摺岬』/【資料】『足摺岬』の「解説」                     | 問5:批評を含めた複数テキストの内容把握問題                 | 20分            |         | ●      |         |
|     | 3  | 『大鏡』/『俊頼髓脳』                              | 問6:複数の資料全体に渡る内容把握問題                    | 20分            |         | ●      |         |
|     | 4  | 『白氏文集』/『史記』                              | 問7:複数テキストによる漢詩の特徴に関する問題                | 20分            |         |        | ●       |
| 第6回 | 1  | 『ヒトはなぜ絵を描くのか』/『ことばと思考』                   | 問6:複数資料の内容把握問題                         | 20分            |         | ●      |         |
|     | 2  | 『夜長姫と耳男』/『桜の森の満開の下』/<br>『鷹作 桜の森の満開の下』    | 問6:テキスト比較に基づく表現の特徴に関する問題               | 20分            |         | ●      |         |
|     | 3  | 『小夜衣』                                    | 問5:会話形式による和歌の詠み手と内容を問う問題               | 21分            |         | ●      |         |
|     | 4  | 『玉堂叢語』                                   | 問7:語句の意味と問題文中における具体的内容の把握問題            | 19分            |         | ●      |         |
| 第7回 | 1  | 『哲学マップ』                                  | 問6:会話形式による複数資料の内容把握問題                  | 20分            |         | ●      |         |
|     | 2  | 『詩と言葉の通路』(『詩のすすめ』)                       | 問5:会話形式によるテキスト比較の問題                    | 20分            |         |        | ●       |
|     | 3  | 『発心集』                                    | 問6:文章の表現の特徴と内容を問う問題                    | 21分            |         | ●      |         |
|     | 4  | 『情史』                                     | 問6:漢詩の空欄補充問題                           | 19分            |         | ●      |         |
| 第8回 | 1  | 『共同体のかたち』                                | 問6:会話形式による複数資料の内容把握問題                  | 20分            |         |        | ●       |
|     | 2  | 『芥川龍之介と太宰治』                              | 問5:テキスト比較に基づく空欄補充問題                    | 20分            |         |        | ●       |
|     | 3  | 『手枕』                                     | 問5:複数の和歌や会話の内容を把握する問題                  | 20分            |         |        | ●       |
|     | 4  | 『日知録』                                    | 問5:古典からの引用の意図を把握する問題                   | 20分            |         |        | ●       |